

LÄRARHANDLEDNING – Herr Kattzon och Lilla Morrhår

En syntolkande dansföreställning av Gilda Stillbäck, fritt efter bilderböcker av Sam Lloyd

För barn från 3 år



HEJ!

Denna lärarhandledning är skapad med tanken att den ska fungera som inspiration. Här finns flera sätt att närma sig en dansföreställning, både i form av öppna frågeställningar att diskutera utifrån och praktiska övningar.

Kanske kommer du på en egen övning eller annat sätt att fortsätta arbeta med föreställningen i din verksamhet.

Vår förhoppning är att du känner dig inspirerad!

Varma hälsningar,
Vanessa Labanino
Possibilitas

Kontaktuppgifter:

Hör av dig till oss om du har några frågor eller synpunkter!

Herr Kattzon % Possibilitas

Karl Johansgatan 29, 2 tr 414 59 GÖTEBORG

info@possibilitas.se

0704- 659936

www.possibilitas.se



Foto: Lina Ikse

Medverkande:

Sebastián Ruiz Bartilson

Sebastian är en professionell dansare med rötter i Chile. Han är också en mycket uppskattad lärare och performancekonstnär. Sebastian är utbildad i modern och nutida dans i Escuela de Danza y Centro Espiral på Universidad Academia de humanismo Cristiano i Santiago de Chile, Chile.

Sebastian bor i Göteborg och jobbar på Dansforum som danslärare och i olika konstnärliga projekt.

Sebastian är aktiv medlem i Danscentrum Väst och är en del av Kontakt-improvisationsgruppen i Göteborg.

Nilla Björkman

Utbildad samtidsdansare, tog examen 2014 vid Balettakademien i Göteborg. Frilansar som dansare och har tidigare jobbat med Skapande skola, integrationsprojekt, inkluderingsprojekt, Kulturskola, föreningen Språng och producerat egna verk.

Jasmin Attie

Jasmine Attié frilansar som dansare, danspedagog och koreograf. Sedan 2010 driver hon danskompaniet JELNEK som skapar dansföreställningar, projekt och workshops för barn och ungdomar. Utöver det har hon bland annat arbetat med Cally Spooner (GB/GR), Un-Label (DE/GR), Simone Forti (IT/US) och Satoshi Kudo (SE/JP). 2012 tog hon sin examen från Dans och Cirkushögskolan (DOCH) och hon har även studerat vid Amsterdam School of the Arts (NL).



Fakta:

Målgrupp: 3- 7 år

Koreografi: Gilda Stillbäck

Kompositör: Jorge Alcaide

Dansare: Sebastian Ruiz Bartilsson, Jasmine Attié, Nilla Björkman

Ljusdesign: Carl Kristiansson

Rådgivare kostym: Heidi Saikkonen

Rådgivare dramaturgi: Lisa Lidén

Illustration/Layout: Martha Sanchez

Rådgivare syntolkning: Jannine Rivel och Peter Lilliecrona

Föreställningslängd: ca 40 min

Handling:

Emily och Herr Kattzon är bästa vänner och inget stör deras kärleksfulla tillvaro tills Emily plötsligt skaffar en katt. Lilla Morrhår, en ullig och gullig, busig och vild liten kattunge vänder upp och ner på Herr Kattzons värld och symbios med Emily. Lilla Morrhår tar inte bara all uppmärksamhet, hen hittar på massa bus – och värst av allt – oftast är det Herr Kattzon som får skulden! Till slut får Herr Kattzon nog...



Om Föreställningen

Herr Kattzon och Lilla Morrhår är en integrerad dansföreställning som tillgängliggör dans också för en synsvag publik. Vi samarbetar med Syntolkning.nu samt med Jannine Rivel, syntolk med fokus på dans.

Historien är baserad på boken "Herr Kattzon och Lilla Morrhår" av Sam Lloyd, som med mycket värme och humor tar upp starka känslor i samband med att det kommer en ny medlem i familjen.

Så förbereder du barnen inför föreställningen.

Oavsett om barnen i din grupp är vana att se teater och scenkonst är det bra förbereda barnen på vad som ska hända. Här ger vi några förslag på vad du kan berätta om och vad ni tillsammans kan diskutera

Vad händer rent praktiskt? För att barnen ska känna sig trygga, berätta gärna om:

- var och när barnen ska se föreställningen
- om andra skolor kommer till er eller om ni ska åka iväg någonstans
- när ni ska äta matsäck
- Vad handlar Herr Kattzon och Lilla Morrhår om?

Hur tittar du på dans?

- Du kanske utövar dans i någon form, rör dig till musik och olika rytmer.
- När du tittar på dans kan du fokusera på dansarnas rörelse och former.
- Du kan vara öppen för de intryck som dansen kan ge.
- Du behöver inte leta efter en röd tråd om den inte är självklar utan bara känna vad som väcks i din kropp av att se dans utövas framför dig.

Efter föreställningen:

Att se en föreställning kan vara ett sätt för eleverna att förstå sig själva och omvärlden genom att ge upphov till samtal, diskussion och reflektion. Diskutera gärna, fråga och lyssna. Och kom ihåg, det finns inget facit, vi får tycka olika.

Prata om föreställningen:

Sätt er i ring och gör en minnesrunda. Be alla att blunda och tänka efter vad det starkaste minnet från föreställningen var. Det kanske var något i rummet eleven gillade eller en situationen de fastnade för. Huvudsaken är att hitta en gemensam ingång för samtal där alla får bidra med sitt minne; att med hjälp av öppna frågor leda gruppen mot ett fördjupat samtal.

Tänk på att det kan finnas många olika svar på en fråga. OM det är något barnen undrar över är det viktigt att inte komma med facit, utan bolla tillbaka till gruppen. Enklarest är att bekräfta barnets svar och ställa följdfrågor – Intressant! Ja, det var en jättebra fråga! Vad tror ni om det? Är det någon som upplevde något annat?



Några konkreta frågor att jobba med:

1. Var utspelar sig handlingen? (flera olika platser?)
2. Berätta om hur det såg ut på scenen (dekor, ljus, skuggspel, instrument, kostym)
3. Minns du vilka olika ljud som kom från scenen?
4. Vem eller vilka handlar föreställningen om?
5. Vad hade Kattzon för känsla när Lilla Morrhår kom hem?
6. Vad hade Morrhår för känsla när hen kom hem?
7. Känner någon igen Kattzons känsla?

8. Hur många har storasyskon i gruppen?
9. Hur många har lillasyskon? Hur många är mellansyskon?
10. Om ni skulle berätta om den här pjäsen för en kompis som inte har sett den, vad skulle ni berätta då?
11. Hur blev Kattzon och Lilla Morrhår kompisar?
12. Vad är svartsjuka? Vad är avundsjuka?
13. Är det ok att vara svartsjuk eller avundsjuk?
14. Vad ska man göra när man känner sig svartsjuk eller avundsjuk?

Några olika teman att diskutera:

Vad är känslor?

Finns det goda och dåliga känslor?

Hur kommer man överens med varandra?

Hur blir du en god syster eller bror?

Dramaövning:

Övningen belyser på ett enkelt sätt att alla är både lika och olika varandra. Sätt er på stolar i en ring. Ledaren säger uppmaningar som alltid börjar med "Alla som..." Till exempel: Alla som har syskon byter plats med varandra" De som inte har syskon sitter kvar. Ledaren deltar själv. Exempel på fler uppmaningar: Alla som gillar bada... Alla som gillar att städa... Alla som gillar musik... Alla som gillar sniglar...

Fördjupningsmaterial:

<https://www.psykologguiden.se/rad-och-fakta/barn-och-familj/att-fa-syskon>

För Synsvagpublik:

Har du en synsvagpublik?

Då får ni komma innan föreställningen börjar. Ni guidas genom scenrummet och känner på rekvisitan. Ni sitter på mjuka filter för att förhöja känslan från föreställningen. Ni får bekanta er med olika föreställningens element.